10. Rhythm and blues

V prevodu to pomeni **Ritem in blues** (beri: ritem in bluz). Če ste še sami kaj pobrskali na medmrežju, ste verjetno zaznali ime te zvrsti predvsem kot R&B (beri: arenbi). To je [glasbena zvrst](https://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Glasbena_zvrst&action=edit&redlink=1) [popularne](https://sl.wikipedia.org/wiki/Popularna_glasba) afroameriške glasbe, ki se je pojavila v [40-ih](https://sl.wikipedia.org/wiki/1940.) letih 20. stoletja. Izraz »ritem in blues« je nastal v tem obdobju kot drugo ime za poniževalen izraz »rasna glasba«. Sprva so ga uporabljali proizvajalci [plošč](https://sl.wikipedia.org/wiki/Gramofonska_plo%C5%A1%C4%8Da), da so z njim opisali posnetke, ki so jih prodajali pretežno v okrožjih, naseljenih z afriškimi američani. V tem času je urbani [jazz](https://sl.wikipedia.org/wiki/Jazz) z močno [ritmično](https://sl.wikipedia.org/wiki/Ritem) spremljavo postajal vedno bolj priljubljen. Pomen izraza R&B se je posledično zelo spreminjal. V zgonjih [1950-ih](https://sl.wikipedia.org/wiki/1950.) se je izraz *rhythm and blues* pogosto nanašal na plošče z [blues](https://sl.wikipedia.org/wiki/Blues) glasbo.[[3]](https://sl.wikipedia.org/wiki/Ritem_in_blues#cite_note-3) Od 1950-ih dalje, ko je vplival na razvoj [rock and roll](https://sl.wikipedia.org/wiki/Rock_and_roll)-a, je postal izraz R&B uporabljen za glasbene sloge, ki so združevali [electric blues](https://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Electric_blues&action=edit&redlink=1), [gospel](https://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Gospel&action=edit&redlink=1) in [soul](https://sl.wikipedia.org/wiki/Soul). Do 1970-ih je bil *ritem in blues* uporabljan kot nadpomenka za soul in [funk](https://sl.wikipedia.org/wiki/Funk). V 1980-ih se je razvil novejši stil R&B in postal znan kot [sodobni R&B](https://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Sodobni_R%26B&action=edit&redlink=1), in nima nobene veze s prvotnim R&B. Sodobni R&B je zopet širok spekter glasbene zvrsti, ki se dogaja danes, ta trenutek. V njem so združeni soul, funk, jazz, bluez. V prejšnji objavi sem vam dal primere sodobnih izvajalcev, ki močno sledijo tradiciji hip – hop scene. Predno se vrnemo za 80 let nazaj in spoznamo bluez, soul in funk, pa vam pošiljam še nekaj sodobnih izvajacev hip - hopa, ki črpajo iz omenjenih treh zvrsti in danes ustvarjajo prijetnejšo glasbo. Kot nasprotje temu, kar smo poslušali včeraj.

Anderson Paak: <https://www.youtube.com/watch?v=ferZnZ0_rSM>

Mac Miller: <https://www.youtube.com/watch?v=QrR_gm6RqCo&list=RDferZnZ0_rSM&index=2>

Raphael Saadiq:

<https://www.youtube.com/watch?v=_KKjBeAfdPg&list=RDferZnZ0_rSM&index=12>