

Ko zapisujem navodila za samostojno delo v prihodnjem tednu, moram priznati, da vas vse, moje drage učence, res že precej pogrešam. Veliko lažje in prijetneje se je učiti skupaj, se pogovarjati v živo, se gledati v oči, nasmejati čemu ...

Ob tem me zanima, kako ti je šlo prve tri tedne učenja na daljavo. Si uspel prebrati knjigo za bralno značko, če pritrjuješ, mi obnovo pošlji.

Moram vas pohvaliti za delo v preteklem tednu. Pridno ste delali.

#### **PON, 6. 4.**

V zadnji uri preteklega tedna smo spoznali še Murnov življenjepis. Izvedel si, od kod vzdevek Aleksandrov, v zvezek si zapisal, da je izrazit lirik, da so zanj značilne ti. kmečke pesmi. Tudi v berilu imaš takšen primer. Preberi besedilo na str. 102, nato pa zapiši v zvezek:

#### **J. Murn Aleksandrov: KMEČKA PESEM**

- **Slogovno je pesem preprosta, zdi se skoraj kot ljudska.**
- **Značilnosti ljudske pesmi, ki jih najdemo v njej:**
  - star/narečni jezik – dvor, hram
  - pomanjševalnice – Alenčica, očka
  - ljudska števila - 3
  - pretiravanje – ne preštej dote tri dni in tri noči
  - ponavljanje – Alenčica, Alenčica; varuje – varuje
- **Tematika: kmečka.**

S tem delom smo zaključili spoznavanje obdobja moderne.

#### **TOR, 7. 4.**

**Že v uvodni uri smo poleg modernistov omenili tudi sopotnike moderne. Tako imenujemo ustvarjalce, ki so rojeni v istem času, a niso sledili takratnim tokovom, pač pa bolj realizmu. To so: Fran Milčinski, Fran Saleški Finžgar in Zofka Kveder.**

**Fran MILČINSKI**

**(Lož, 1867-Ljubljana, 1932)**

Večji del življenja preživel v Ljubljani, delal kot sodnik na področju mladinskega prestopništva in s tem nabiral ideje za svoja dela – povest PTIČKI BREZ GNEZDA, povest MUHOBORCI, pravljica TOLOVAJ MATAJ in marsikomu izmed vas znana zbirka humornih pripovedi BUTALCI.

Ob tem ponovimo, kaj je humoreska – je kratka, vedra zgodba, prežeta s humorjem. V njej pisatelj zunanjo podobo, značaje, govorjenje in dejanja književnih oseb pretira do smešnosti.

Kadar se humor preplete s posmehljivo in zabavljivo kritiko oseb, človeških slabosti in političnih razmer, govorimo o SATIRI.

**SRE, 8, 4.**

Ponovili smo, kaj je humoreska in spoznali izraz SATIRA (humor, prepleten s posmehljivo kritiko oseb, človeških slabosti in političnih razmer).

Prav tako zgodbo boste prebrali danes v berilu na str.46-50.

Pred branjem razmislite, kakšne so bile vaše otroške želje v času pričakovanja sv. Miklavža ...

**Po branju zapis v zvezke:**

**Fran Milčinski: KRAVJI ZVONEC**

**(obnova)**

**Izdelek mi pošljite .**

**ČET, 9.4.**

Danes nekaj besed o eni redkih ženskih ustvarjalk besedne umetnosti v preteklosti pri nas.

Zapis v zvezke:

**Zofka KVEDER** se je rodila v Ljubljani, večino čas pa preživela v Zagrebu. Kot pisateljico in urednico časopisov in revij jo je zanimala predvsem tematika socialnih vprašanj, žensk in njihovega položaja v družbi ter izseljeniška

problematika. Najbolj znani deli sta roman *Njeno življenje* (kjer naj bi opisovala svojo življenjsko pot) in drama *Amerikanci*.

Slovenci so matično deželo začeli zapuščati konec 19. stoletja zaradi gospodarske krize. Največ izseljencev je šlo v ZDA, Kanado in v ostale države Latinske Amerike. Od doma so odhajali v popolnoma neznan svet, z le nekaj denarja in hrane. Jezik jim je bil popolna neznanka. Mnogi so v tujini opravljali najtežja dela – v rudnikih – in le malo jih je zaslužilo kaj več kot za preživetje. Pot v Ameriko – »obljubljeno deželo«, je vodila čez Evropo, do Atlantika in ladje so plule 14 dni do 3 tedne. To je bilo konec 19. stol. In ta čas in dogajanje v takrat največjem pristanišču na S Evrope, v Hamburgu, je opisala tudi Zofka Kveder.

**PET, 10. 4.**

**V berilu str. 118-121 imaš črtico Zofke Kveder POTOVALCI.**

**Preberi jo in povzetek napiši v 10-12 alinejah.**

**Povprašaj stare starše, če imate med sorodniki izseljence, ki so odšli v svet okoli leta 1900. Ali kaj vedo o njihovih usodah? Če izveš kaj zanimivega, mi lahko napišeš pod nalogo – alineje.**

**Torej v tem tednu pričakujem obnovo in alineje.**

**Ostanite zdravi in imejte se lepo.**

**Magda Grajš**