

6. 4.-9. 4.

PON, 6. 4.

Kot smo zapisali že prejšnji teden, je Kersnik avtor zbirke z naslovom Kmetijske slike, eno izmed *njih* v omenjeni knjigi ste prebrali in odgovorili na vprašanja. To je slika Mačkova očeta. Iz odgovorov sem razbrala, da nekateri vsebine niste najbolje razumeli, saj ste pisali, da je bil Mačkov rod pohlepen, kar pa nikakor ne moremo reči. V takšen medsebojni odnos jih je pehala revščina in boj za preživetje/ obstanek. Stari Maček se je namreč vedno bal, da bo ostal brez vsega, ko sinu izroči imetje, čeprav se je to tudi v resnici zgodilo, zato je stari rod sovražil mlajšega.

Zapis v zvezke

Janko Kersnik:

Mačkova očeta (iz zbirke Kmetijske slike)

SLIKA je kratka pripoved, podobna črtici. Zajema dolgo časovno obdobje, tudi več desetletij, v njenem središču je ena književna oseba. Pisatelj je opazovalec, ki ne vpliva na dogajanje, čustev ne izraža. Slog pripovedovanja v sliki je realističen. Namesto izraza slika se v književnosti pojavljata tudi izraza podoba in vinjeta.

Delo Mačkova očeta je slika, z vsebino, ki bi jo lahko povzeli z reko »Ti očeta do praga, sin tebe čez prag.« Govori o tem, kakšni so bili včasih odnosi med generacijami in kako so se stvari takrat prenašale iz roda v rod.

Revščina v Mačkovem rodu se je samo stopnjevala, saj se je bedi pridružil še alkohol.

SRE, 8. 4.

V uvodu v obdobje realizma smo ob bok Janka Kersnika postavili IVANA TAVČARJA, zato danes nekaj podatkov o njem.

IVAN TAVČAR

(Visoko, 1851 - Ljubljana, 1923)

Izhaja iz kmečke družine. Na poti do odvetniškega poklica sta mu pomagala strica, duhovnika. Obiskoval je gimnazijo v Ljubljani in Novem mestu, pravo pa študiral na Dunaju.

Bil je vodilni politik svojega časa, saj je bil deželni poslanec in ljubljanski župan.

Ideje za ustvarjanje je črpal iz poklicnih izkušenj in iz zgodovine.

**Napisal je: - zgodovinski roman VISOŠKA KRONIKA,
- romantično povest CVETJE V JESENI,
- zbirko novel V ZALI,
- zbirko krajših zgodb- slik MED GORAMI, s podnaslovom Slike z loškega pogorja (s čimer je poimenoval Poljansko dolino) in druga dela.
V zbirki Med gorami v pripovedih nastopajo posamezniki, pogosto posebneži, katerih dogodki so velikokrat naključni, vendar na osebe ne vplivajo.
Tavčarja tako uvrščamo med romantično-realistične avtorje.
Po njegovih delih so posneli film in nadaljevanko Cvetje v jeseni, nanizanko Ljubezen nam je vsem v pogubo.**

V zbirki Med gorami je 12 zgodb, med njimi tudi: Holekova Nežika, Moj sin, Posavčeva češnja, Šarevčeva sliva, Tržačan. Vsebino slednje bomo tudi spoznali.

ČET, 9. 4.

Pozdravljeni še na zadnjem druženju tega tedna. »Danes se bomo šli PONOVI VAJO PRETEKLEGA ČETRTRKA«, torej v berilu je na str. 84-89 Tavčarjeva slika z naslovom TRŽAČAN. Prebrali jo boste (imejte v mislih, da se je dogajalo 100-120 let nazaj) in odgovorili na vprašanja.

Ivan Tavčar: TRŽAČAN

1. Besedilo je razdeljeno na tri dele. Katere? Poskusi jim dati naslov, s katerim bi povzel vsebino vsakega dela.
2. Kakšen je Matevžev značaj? Predstavi ga.
3. Kako se godi tržaškemu Tomažku pri Vrbarjevih?
4. Tomažka na vrtu pod hruško »obišče« tudi nekaj vaščanov in sam pripovedovalec. Kaj počnejo vaščani? S čim so zaznamovane tri »obiskovalke«? Te njihova imena na kaj spominjajo – razloži.
5. Kaj ob tem razmišlja Tavčar/ pripovedovalec?
6. Kako je bilo zadoščeno Tomažkovemu trpljenju?

Za odgovori prepisi v zvezek še:

V sliki/ vinjeti je Tavčar prikazal Vrbarjevega Matevža od mladosti vse do srednjih let in tržaškega Tomažka, ki mu je usodo krojil Matevžev značaj »na svetu ga ni hudobnejšega človeka«, » V mladosti je bil pretepač.«

To bo vse za ta teden, imejte se lepo in ostanite zdravi.

