**UTRJEVANEJ ZNANJA - FRANCE PREŠEREN**

1. **Dopolni.**

France Prešeren se je rodil (datum in kraj rojstva) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Z osmimi leti je odšel k stricu Jožefu v \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Dve leti ga je poučeval sam, nato pa ga je vpisal v OŠ v \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Bil je odličen učenec in zato vpisan v \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Nato je šolanje nadaljeval še v \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Njegova mati je želela, da bi postal \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, vendar postal je \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . Njegova najboljša prijatelja sta bila \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, njegova neuslišana ljubezen pa \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Z \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ je imel (koliko?)\_\_\_\_\_\_\_ otrok/-e. O svojem očetu je v knjigi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ pisala tudi njegova hči Ernestina, pa tudi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, ki je napisal Zgodbe o Prešernu. Prešeren je umrl zaradi(vzrok smrti) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, (kdaj?) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . Pokopan je v \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, pokopališče, kjer je pokopan, pa se imenuje \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Na dan njegove smrti praznujemo Slovenci \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.Njegova edina pesniška zbirka ima naslov \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, izšla pa je leta \_\_\_\_\_\_\_ .

1. **Dopolni.**

Zdravljico je Prešeren napisal leta \_\_\_\_\_\_\_\_. Kitica je oblikovana v podobi \_\_\_\_\_\_\_\_\_, zato pravimo, da je Zdravljica \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ pesem. \_\_\_\_\_\_\_ kitica je zbrana za slovensko \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Uglasbil jo je \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

1. **K vsakemu Prešernovemu delu pripiši ustrezno pesniško obliko, in sicer tako, da na črtico pred naslov pesmi vpišeš ustrezno črko.**

|  |  |
| --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_ Povodni mož  | **A)**balada |
| \_\_\_\_\_\_\_\_ Krst pri Savici | **B)**romanca |
| \_\_\_\_\_\_\_\_ Zdravljica | **C)**ep |
| \_\_\_\_\_\_\_\_Turjaška Rozamunda | **D)**sonet |
| \_\_\_\_\_\_\_\_Apel in čevljar | **E)**napitnica |
| \_\_\_\_\_\_\_\_O Vrba! |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_Sonetni venec |  |

1. **Napiši naslov pesmi, kateri pripada kitica:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*So brž pridrvili se črni oblaki,
zasliši na nebu se strašno gromenje,
zasliši vetrov se sovražno vršenje,
zasliši potokov derečih šumenje,
pričjóčim po koncu so vstali lasje -
oh, Uršika zala, zdaj tebi gorje!*

Od kod je Prešeren črpal snov za pesem, iz katere je kitica? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Komu je posvetil to pesem? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Izpiši prvi verz in določi stopico.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Stopica je \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ***Apel in čevljar***

[*Apel*](http://sl.wikipedia.org/wiki/Apel) *podobo na ogled postavi,
ker bolj resnico ljubi kakor hvalo,
zad skrit vse vprek posluša, kaj zijalo
neumno, kaj umetni od nje pravi.*

V omenjeni pesmi se Prešeren norčuje iz \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . Zakaj? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Razloži verz: »Le čevlje sodi naj Kopitar!«

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Koliko kitic ima omenjena pesem? \_\_\_\_ Poimenuj kitice: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Kako imenujemo vrsto verza v tej pesmi? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **K vsaki črki v levem stolpcu na črtico dopiši ustrezno številko iz desnega stolpca.**

|  |  |
| --- | --- |
| Ponavljanje (anafora) **A)** \_\_\_\_\_\_\_  | **1***troje iz dežele laške,* *troje iz dežele nemške,* *troje 'z štajerske in kranjske,* |
| Metafora **B)** \_\_\_\_\_\_\_ | **2***oblake, žlahtne, snubače, domače,* *poslane, rane …* |
| Samoglasniški stik/asonanca **C) \_\_\_\_\_\_\_** | **3** *srca od njih ognja vžgane* |
| Nagovor ali apostrofa**D)** \_\_\_\_\_\_ | **4** *glas ne laže* |
| Poosebitve/pesonifikacija**E)** \_\_\_\_\_\_ | **5***nje pogledi svetle strele* |
| Okrasni pridevek **F)** \_\_\_\_\_\_  | **6***Bog jo živi gospodično, Bog ji hčere daj* *enake,*  |
| Primera ali komparacija **G)** \_\_\_\_\_\_ | **7***kamniti mizi, gospode žlahtne* |

1. **Naštej vsaj 4 značilnosti balade.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Odgovori na vprašanja, ki se navezujejo na pesnitev Krst pri Savici.**

Iz koliko delov je pesnitev Krst pri Savici? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Komu je Prešeren posvetil uvodni sonet? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Opisan je boj poganov in kristjanov. Kdo je bil vodja poganov? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Kdo je bil vodja kristjanov? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Kdo zmaga v boju? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Kaj se zgodi s Črtomirjem? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Zakaj je prišlo do abecedne vojne in kdo je v njej sodeloval?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_