

Predmet: **GLASBENA UMETNOST**

Razred: **7.**

Dragi sedmošolec/ka!

Za začetek te čaka dirigentski izziv, ki pa je zelo zabaven in smešen.

Oglej si videoposnetek na https://www.youtube.com/watch?v=cgaL-XV_7BM

Ob posnetku se nauči dirigentskih gibov. Gibe izvajaj sočasno z gledanjem videoposnetka. Videoposnetek pokaži še ostalim družinskim članom.

Po izvedenem dirigiranju poišči odgovore na naslednja vprašanja:

- Ime in priimek dirigenta?
- Je ta oseba pravi dirigent ali je po poklicu kaj drugega?
- Zakaj je nastal ta videoposnetek?
- Naslov skladbe in skladatelj (pomagaj si s komentarji pod videoposnetkom)?

Nato reši spodnje naloge, da ne bo šla vsa letošnja snov v pozabo. Če nimaš možnosti natisniti, prepisi besedilne naloge v zvezek.

Predvsem pa čim več prepevaj, poslušaj glasbo in ostani zdrav/a 😊.

Učiteljica Vita Mekinda

UTRJEVANJE (GUM 7)

1. Oglej si spodnji notni zapis in reši naloge.

- Z rdečo barvico obkroži višaj.
- Z modro barvico prevleci vsaj eno taktnico.
- V katerem taktovskem načinu je pesem napisana? _____
- S črno barvico obkroži znak za ponavljanje.

1
Mar - ko ska - ce, Mar - ko ska - ce, 2 po ze - le - noj

3 4
tra - ti. Aj, aj, aj, aj, aj, po ze - le - noj tra - ti.

2. Odgovori (obkroži):

<p>Improvizacija je _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Raziskovalce ljudske glasbene zapuščine imenujemo _____</p> <p>_____</p>	<p>Glasba je nastala:</p> <ol style="list-style-type: none"> leta 1 našega štetja hkrati s pračlovekom ko je Kolumb odkril Ameriko <p>Kitajska lestvica se imenuje _____</p> <p>_____. Danes jo lahko zapojemo s toni _____</p> <p>_____</p>
---	---

3. Poimenuj spodnje notacije

1. **K** Y-ri - e * e - lé - i-son.

4. Poimenuj inštrumente.



5. Smiselno poveži:

1. PLATON IN ARISTOTEL
2. KORAL
3. PIŠČAL IZ KOSTI
4. MONOKORD
5. AULOS
6. NEVME
7. MUZE

- A. PRADAVNINA
- B. ANTIČNA GRČIJA
- C. SREDNJI VEK

6. Dopolni.

V 10. stoletju se v Angliji prvič pojavi večglasje. Prvi način večglasnega petja se imenuje _____ . Poimenovanje tonov s solmizacijskimi zlogi je uvedel _____ . Srednjeveško posvetno glasbo so širili popotni muzikanti, ki so se imenovali tudi _____ (Francija) in _____ (Nemčija). Glasbeniki postanejo cenjeni v 16. stoletju v času preporoda (»ponovnega rojstva«) ali _____ .