**LIKOVNA UMETNOST 6. RAZRED**

Pozdravljeni učenci.

Upam, da ste se med vikendom malo oddahnili od računalnikov, ki se jim trenutno ne moremo izogniti pri našem delu.

Na vpogled sem prejel že veliko vaših kiparskih stvaritev. Vidim, da ste se na nalogo dobro odzvali in da svojo ustvarjalnost in kreativnost izražate v polni meri. Naloge ste se lotili resnično na zelo različne načine in tako je tudi prav.

V nadaljevanju praktičnega dela izdelave likovne naloge bodite pozorni predvsem na natančnost in trdnost spojev (lepljenje…) tam, kjer so spoji sestavnih delov kipa ter na skladje znotraj njega. Še naprej naj bo osnovno vodilo kombiniranje likovnih nasprotij, kot je navedeno v navodilih spodaj.

**KIPARSTVO**

**OBLIKOVANJE KIPA**

 Oblikujete tridimenzionalni kip manjšega formata (mala plastika) iz poljubnih materialov. Motiv (predmet, tema umetnine) za kip določite sami. Kip je lahko predmeten (znane podobe, rastlinski, živalski, človeški motiv) ali nepredmeten (oblike v katerih ne prepoznamo podob sveta ki nas obdaja) in ga sestavite iz poljubnih oblik v čisto novo kiparsko zgradbo. Uporabite čim bolj različne materiale (papir, plastika, les, žica, volna, alu folija, blago, steklo, kamen, karton…), jih reciklirajte in po možnosti kombinirajte. Najdite jim novo uporabnost ter vrednost. Pri oblikovanju kipa izhajajte iz nasprotij in jih kombinirajte ( gladko-hrapavo, veliko-majhno, svetlo-temno, oblo-oglato, naravno-umetno, barvno-brezbarvno…). Z uporabo le teh bo vaša trodimenzionalna stvaritev tvorila medsebojne notranje likovne napetosti in izražala dinamiko.

Kip naj bo stabilen, obhoden (dostopen, viden iz vseh strani) in zanimiv iz vseh strani.

Pustite domišljiji prosto pot. Naj bodo kiparski izdelki čim bolj nenavadni in kreativni.

Za izdelavo kipa je predviden čas tri šolske ure.

Dne 19. 4. 2020 mi pošljite na služben mail fotografijo naloge ponovno na vpogled.

Lep pozdrav.

Milan Kastelic